

Приложение к ООП ООО (ФГОС) МКОУ Кузьминичская ООШ

**Программа учебного предмета**

**«МУЗЫКА»  
ФГОС  
5 - 7 КЛАСС**

Содержание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	2
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	4
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *В результате обучения в 5 классе обучающиеся узнают:*

специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;

взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка,

роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;

роль музыки в обществе;

#### **научатся:**

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;

различать группы инструментов и виды оркестра;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности;

высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

### *В результате обучения в 6 классе обучающиеся узнают:*

характерные особенности музыкального языка;

логику развития музыкального образа;

жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;

имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

#### **научатся:**

различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;

развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов и т.д.;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **По окончании 7-ого класса обучающиеся научатся:**

наблюдать за многообразными явлениями в жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме воплощения в музыке;

понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески

интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности

осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием

проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5 КЛАСС (35 ч)

#### Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности народной, профессиональной, духовной музыки (русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого искусства. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

Моя Россия. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой. Жаворонок. М.Глинка, сл. Н.Кукольника. Русские народные песни. Календарные, плясовые, лирические, исторические, духовные стихи и др. Симфония №4 (фрагмент финала). П.И.Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты). Э.Григ. Осенней песенки слова. В.Серебренников, сл. В.Степанова. Горные вершины. А.Варламов, сл. М.Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра. А.Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита. Н.Римский-Корсаков. Вокализ. С.Рахманинов. Романс. «Метель», Г.Свиридов. Венецианская ночь. М.Глинка, сл. И.Козлова. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, сл. Б.Пастернака. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор их оперы «Волшебная флейта». В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. В.А.Моцарт. Реквием. В.А.Моцарт. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.В.Глюк. Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л.Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, сл. О.Хаммерстайна, русский текст М.Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Муз. и стихи Б.Окуджавы. Хлопай в такт! Музыка и слова Дж.Гершвина, русский текст В.Струкова. Птица-музыка. В.Синенко, сл. М.Пляцковского.

#### Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра а прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

#### Примерный перечень музыкального материала.

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть. С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов. Аве, Мария. Ф.Шуберт. Аве, Мария. И.С.Бах—Ш.Гуно. Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. Весенние воды. С.Рахманинов. Времена года (Зима). А.Вивальди. Форель. Ф.Шуберт, слова Л.Шубарта, русский текст В.Костомарова. Прелюдия соль-диез минор. С.Рахманинов.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.Кикта. Чакона. И.С.Бах. Каприс №24. Н.Паганини (классическое исполнение и современные интерпретации) Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных (фрагмент). А.Шнитке. Симфония №5. Л.Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.С.Бах. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М.Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты».

К.Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдия. К.Дебюсси. Мимолётности № 1, 7, 10.  
С.Прокофьев. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.  
Картинки с выставки. Сюита. М.Мусоргский. Семь моих цветных карандашей. В.Серебренников,  
сл. В.Степанова. Парус алый. А.Пахмутова, сл. Н.Добронравова. Тишина. Е.Адлер, сл.  
Е.Руженцева. Музыка. Г.Струве, сл. И.Исаковой. Песни Великой Отечественной Войны

### 6 КЛАСС (35 ч)

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, хоровой концерт, кантата, оратория и др.) Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Русская духовная музыка (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Западноевропейская духовная и светская музыка (хорал, fuga, токката, кантата, рекем). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала.** Красный сарафан. А.Варламов, сл. Н.Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П.Булахов, сл. В.Чуевского. Колокольчик. А.Гурилёв, сл. И.Макарова. Я помню чудное мгновенье. М.Глинка, сл. А.Пушкина. Вальс-фантазия. М.Глинка. Сирень. С.Рахманинов. Русские народные свадебные песни. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М.Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагмент). М.Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагмент). М.Глинка. Песня венецианского гондольера (№6). Ф.Мендельсон. Серенада. Ф.Шуберт, сл.Л.Рельштаба. Жаворонок. М.Глинка – М.Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, сл.В.Гёте, русский текст В.Жуковского. Знаменный распев, партес, духовный концерт. Русские народные инструментальные наигрыши. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков. Перезвоны. Симфония-действие (фрагменты). В.Гаврилин. Весна, Осень. Из вокального цикла «Времена года». В.Гаврилин. Духовные стихи. Органная токката и fuga ре минор. И.С.Бах. Рождественская оратория (фрагменты). И.С.Бах. Реквием (фрагменты). В.А.Моцарт. Stabat mater (фрагменты). Д.Перголези. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра. К.Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д.Тухманов. Как прекрасен этот мир. Д.Тухманов, сл. В.Харитоновна. Авторская песня. Песни Великой Отечественной Войны. Караван. Д.Элингтон. Острый ритм. Дж.Гершвин, русский текст В.Струкова.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и её жанры (сюита, симфоническая поэма, увертюра- фантазия и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, концерт, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

Прелюдия № 3, 7, Баллада №1. Ф.Шопен. Ноктюрны. П.Чайковский. Ноктюрны. Ф.Шопен. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Ч.Айвз. Музыка к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. Времена года. А Вивальди. Итальянский концерт для клавира. И.С.Бах.

Симфония №2 «Богатырская». А.Бородин. Симфония №3 «Героическая». Л.Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка. Ave, verum. В.А.Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита №4. П.Чайковский. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. П.Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет. С.Прокофьев. Орфей и Эвридика. Опера. К.В.Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А.Журбин. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта». И.Дунаевский. Мгновения. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны». М.Таривердиев. Эдельвейс. Из к/ф «Звуки музыки». Р.Роджерс. Родного неба милый свет. Е.Голубева, сл. В.Жуковского. Как здорово. Слова и музыка О.Митяева

## 7 КЛАСС (35 ч)

### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (исторические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка. Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж.Гершвин. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А.Бородин. Высокая месса си минор. И.С.Бах. Всенощное бдение. С.Рахманинов. Юнона и Авось. Рок-опера. А.Рыбников. Кармен. Опера. Ж.Бизе. Кармен-сюита. Балет. Р.Щедрин. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя. А.Шнитке. Дом, где наше детство остаётся. Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского. Дорога добра. М.Минков, сл. Ю.Энтина. Ночная дорога. С.Никитин, сл. Ю.Визбора. Синие сугробы. Слова и музыка А.Якушевой. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю.Визбора. Образцы музыкального фольклора разных стран.

### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Трактовка классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий.

**Примерный перечень музыкального материала** Соната №11. В.А.Моцарт. Соната №8. Л.Бетховен. Симфония №103. Й.Гайдн. Симфония №1. В.Калинников. Симфония №1. С.Прокофьев. Симфония №40. В.А.Моцарт. Симфония №5. Л.Бетховен. Симфония №6. П.Чайковский. Симфония №8. Ф.Шуберт. Симфония №7. Д.Шостакович. Этюды по каприсам Н.Паганини. Ф.Лист. Чакона. И.С.Бах—Ф.Бузони. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин. Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатурян. Образцы музыкального фольклора разных стран и народов. Авторская песня. Песни Великой Отечественной Войны и о войне. Песни о Родине, о школе.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема	Количество часов
	раздела	
	5 класс	
1	Музыка и литература	17ч.
2	Что роднит музыку с изобразительным искусством	18ч.
	ИТОГО	35 ч.
	6 класс	
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17ч.
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 ч.
	ИТОГО	35 ч.
	7 класс	
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17 ч.
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 ч.
	ИТОГО	35 ч.